



ACTIVITÉ 4 – Lignes directrices

Photovoice : Méthodologie participative

Le Photovoice est une méthodologie de recherche qualitative et un outil d'intervention sociale qui utilise la photographie comme moyen de donner la parole aux communautés, aux groupes marginalisés ou aux personnes qui n'ont normalement pas l'opportunité d'exprimer leur vision du monde.

Origine et philosophie (5–7 min)

Développée dans les années 1990 par Caroline Wang et Mary Ann Burris, cette méthodologie repose sur trois piliers :

- L'autonomisation des personnes
- La pédagogie critique de Paulo Freire
- La photographie documentaire féministe



PhotoVoice__Stats_to_
Stories.mp4

Avantages

- Donne une voix à ceux qui n'en ont généralement pas
- Crée une conscience critique
- Génère de puissantes données visuelles
- Facilite le dialogue et le changement social
- Accessible à des personnes ayant différents niveaux de littératie

Comment l'utiliser

1. Préparation

- Identifier quelle typologie vous allez appliquer : photos personnelles réelles ou images issues du web
- Diviser tous les participants en groupes – généralement de 7 à 10 personnes
- Expliquer le thème (mais les enjeux liés au changement climatique doivent déjà être clairs) ou les objectifs à explorer (par exemple :
 - Changements environnementaux forçant les populations à se déplacer
 - Moyens de subsistance perdus (agriculture, élevage, pêche)
 - Parcours migratoires
 - Familles et communautés déplacées
 - Insécurité alimentaire
- Fournir des appareils photo ou utiliser les smartphones // donner ou trouver des images sur Internet

Avantages / inconvénients de l'utilisation d'images du web

Avantages

- ✓ Accessible – pas besoin d'appareils photo
- ✓ Rapide – peut se faire en une seule séance
- ✓ Éducatif – utile pour apprendre sur le sujet
- ✓ Perspective globale – permet de voir plusieurs contextes
- ✓ Sûr – pas de risque de retraumatiser des participants qui ont vécu ces situations

Limites à reconnaître

- ⚠ Ce ne sont pas leurs histoires – perte de la force du récit personnel
 - ⚠ Problèmes éthiques – on ne connaît pas toujours le consentement ni le contexte des photos
 - ⚠ Moins d'autonomisation – les participants ne créent pas, ils sélectionnent seulement
 - ⚠ Biais potentiel – les images médiatiques montrent souvent uniquement des moments spectaculaires
-

Activité avec des photos réelles

Les participants prennent ou apportent de vraies photos personnelles représentant leur expérience liée au thème choisi. Ils disposent généralement de quelques semaines pour documenter leur réalité.

Discussion de groupe

Réunions au cours desquelles les participants :

- Partagent leurs photos
- Racontent les histoires derrière les images
- Discutent des significations : quelles émotions ou questions ces images soulèvent-elles ?
- Identifient des thèmes communs et partagent leurs idées

ACTIVITÉ : L'acronyme SHOWED est souvent utilisé pour guider la discussion :

S – See (Voir)

Que vois-tu sur la photo ? Explique les raisons de ton choix : à quoi cette image te fait-elle penser ? Quel souvenir, quelle idée ou expérience personnelle évoque-t-elle ? Quelles émotions déclenche-t-elle (tristesse, espoir, inquiétude, curiosité) ? Quel détail attire d'abord ton attention et pourquoi ?

H – Happening (Ce qui se passe)

Que se passe-t-il réellement ? Quelle histoire cette image raconte-t-elle sur le climat et les migrations (par ex. sécheresse, inondations, tempêtes, déforestation, vagues de chaleur) ? Que montre-t-elle sur la migration (déplacement, abandon de lieux, abris temporaires, résilience) ?

O – Our understanding (Notre compréhension)

Quel lien cela a-t-il avec nos vies ? Qu'est-ce qui rend cette image significative pour toi ? Pourquoi t'es-tu connecté à cette image ? Pourquoi est-elle importante pour toi personnellement ? Qu'est-ce qu'elle t'aide à comprendre ? Remet-elle en question ou confirme-t-elle tes idées précédentes ?

W – Why (Pourquoi)

Pourquoi cette situation existe-t-elle ? Quels processus climatiques y contribuent (hausse des températures, pénurie d'eau, montée du niveau de la mer) ? Pourquoi cela arrive-t-il ? Quels impacts climatiques et quelles défaillances des systèmes ont conduit à cette situation ?

E – Empower (Donner du pouvoir d’agir)

Comment pouvons-nous être renforcés ? Comment comprendre ce problème peut-il nous faire nous sentir moins impuissants et plus capables d’agir ? Si tu te considères comme membre d’une communauté, quel rôle pourrais-tu jouer ? Comment l’éducation, la communication et le récit peuvent-ils autonomiser les personnes ? La photo inspire-t-elle espoir, solidarité, créativité ou responsabilité ? Comment ?

D – Do (Agir)

Que pouvons-nous faire ? Quelles actions ou changements cette image appelle-t-elle ? Quels petits gestes pouvons-nous adopter au quotidien pour réduire l’impact climatique ou soutenir les communautés déplacées ? Quel message voudrais-tu diffuser après avoir vu cette image ?

Pour stimuler la discussion, les enseignants peuvent également adopter les **Teacher Talk Tactics** de Voice 21.

Action et diffusion : production finale

Cette section est similaire pour les deux approches (voir ci-dessous).

Photovoice avec images du web – « Analyse inspirée du Photovoice »

Introduction (10 min)

Voir ci-dessus le paragraphe Origine et philosophie

Phase de sélection des images (15–20 min)

Les participants recherchent et sélectionnent des images qui sont pertinentes et expressives pour eux.

Instructions aux participants

« Recherchez en ligne 3 à 5 images qui représentent le mieux pour vous la migration induite par le climat. Cherchez des images liées à : »

- Changements environnementaux forçant les populations à se déplacer
- Moyens de subsistance perdus (agriculture, élevage, pêche)
- Parcours migratoires
- Familles et communautés déplacées
- Insécurité alimentaire
- Adaptation et résilience

Suggestions de mots-clés

- « climate migration »
- « drought displacement »
- « climate refugees »
- « farming climate change »
- « flood displacement »
- Lieux spécifiques : « Ethiopian climate migration », « Sahel drought », etc.

Note importante

Choisissez des images provenant de médias, d'ONG ou de récits documentés (et non de réseaux sociaux au hasard) pour garantir l'authenticité. Une sélection est proposée en annexe.

<https://pixabay.com/>

<https://unsplash.com/>

Discussion autour des photos (30–35 min)

ACTIVITÉ

Chaque participant partage 2 à 3 images en utilisant les questions SHOWED adaptées :

S – See (Voir)

Que vois-tu sur la photo ? Explique les raisons de ton choix : à quoi cette image te fait-elle penser ? Quel souvenir, quelle idée ou expérience personnelle évoque-t-elle ? Quelles émotions déclenche-t-elle (tristesse, espoir, inquiétude, curiosité) ? Quel détail attire d'abord ton attention et pourquoi ?

H – Happening (Ce qui se passe)

Que se passe-t-il réellement ? Quelle histoire cette image raconte-t-elle sur le climat et les migrations (par ex. sécheresse, inondations, tempêtes, déforestation, vagues de chaleur) ? Que montre-t-elle sur la migration (déplacement, abandon de lieux, abris temporaires, résilience) ?

O – Our understanding (Notre compréhension)

Quel lien cela a-t-il avec nos vies ? Qu'est-ce qui rend cette image significative pour toi ? Pourquoi t'es-tu connecté à cette image ? Pourquoi est-elle importante pour toi personnellement ? Qu'est-ce qu'elle t'aide à comprendre ? Remet-elle en question ou confirme-t-elle tes idées précédentes ?

W – Why (Pourquoi)

Pourquoi cette situation existe-t-elle ? Quels processus climatiques y contribuent (hausse des températures, pénurie d'eau, montée du niveau de la mer) ? Pourquoi cela arrive-t-il ? Quels impacts climatiques et quelles défaillances des systèmes ont conduit à cette situation ?

E – Empower (Donner du pouvoir d'agir)

Comment pouvons-nous être renforcés ? Comment comprendre ce problème peut-il nous faire nous sentir moins impuissants et plus capables d'agir ? Si tu te considères comme membre d'une communauté, quel rôle pourrais-tu jouer ? Comment l'éducation, la communication et le récit peuvent-ils autonomiser les personnes ? La photo inspire-t-elle espoir, solidarité, créativité ou responsabilité ? Comment ?

D – Do (Agir)

Que pouvons-nous faire ? Quelles actions ou changements cette image appelle-t-elle ? Quels petits gestes pouvons-nous adopter au quotidien pour réduire l'impact climatique ou soutenir les communautés déplacées ? Quel message voudrais-tu diffuser après avoir vu cette image ?

PRODUCTIONS POSSIBLES (10–20 min)

1. Routine de pensée « Chalk-Talk »

1. Introduire une consigne : chaque groupe sélectionne une image ou un ensemble d'images à coller sur une grande feuille ou à afficher sur un tableau.
2. Écriture silencieuse : les élèves notent idées, sentiments, émotions, questions. Ils peuvent relier les idées avec des flèches.
3. Construction de la conversation : les élèves lisent et ajoutent commentaires, questions ou connexions.
4. Visualisation de la pensée : utilisation de couleurs, étoiles, points d'interrogation.
5. Discussion guidée par l'enseignant (facultatif).

EXEMPLES DE CONSIGNES

- Sécheresse & pénurie : « les récoltes ont échoué après cinq ans de sécheresse »
- Inondations & déplacements : « un adolescent contraint de quitter son foyer après la troisième inondation cette année »

- Migration urbaine : « personne ne parle ta langue. Que vois-tu, ressens-tu, espères-tu ? »
 - Résilience climatique : « reconstruire sa vie dans une nouvelle communauté : espoirs et peurs »
-

2. Créer un récit

Relier les images choisies (storytelling, point de vue du migrant possible) :

- raconter l'histoire (oral ou écrit)
 - écrire un poème, un journal intime ou un blog
-

3. Collage numérique

Créer un collage de 4 à 6 images pour raconter une histoire.

4. Rédaction de légendes

Écrire des légendes à partir d'images sans texte, depuis une perspective à la première personne, puis discuter de l'impact du cadrage.

5. Partage & parcours d'exposition

- Option 1 : lecture à voix haute
- Option 2 : galerie silencieuse avec retours écrits
- Option 3 : utilisation de Padlet

FICHE PHOTOVOICE – Cadre SHOWED

Nom : _____ Date : _____

Titre ou description de la photo : _____

S – VOIR

1. Que vois-tu sur la photo ?

2. Pourquoi as-tu choisi cette photo ?

H – CE QUI SE PASSE

3. Que se passe-t-il réellement sur la photo ?

O – NOTRE COMPRÉHENSION

4. En quoi cette image est-elle liée à ta vie ou ton expérience ?

W – POURQUOI

5. Pourquoi cette situation existe-t-elle ?

E – DONNER DU POUVOIR D'AGIR

6. Comment cette image peut-elle nous renforcer ?

D – AGIR

7. Que pouvons-nous faire ?

Activité complémentaire facultative

Écris un message ou une légende pour ta photo exprimant son sens principal.

ACTIVITE 4 : Photos













